



JORDI ARNAL

## Montaje y Postproducción

### CONTACTO

616011900  
jordiarنالbcn@gmail.com  
08017, Barcelona

### EDUCACIÓN

2015-2019: **Grado en Cine y Medios Audiovisuales. Especialización en Montaje Cinematográfico.** ESCAC (Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya)

2013-2015: **Bachillerato Audiovisual.** Escola Pia Sarrià-Calassanç.

### SOFTWARE

Davinci Resolve  
Adobe Premiere  
Avid Media Composer  
Final Cut

### APTITUDES

Considero que trabajo bien en equipo, siempre escucho y apporto todo lo que pueda. Gestiono bien la presión y el estrés. Aprendo rápido y me gusta encontrar soluciones a los problemas. Me gusta estar al día de nuevas herramientas e innovaciones de la tecnología.

Disponibilidad horaria total.  
Carnet de conducir: B1

Para ver algunos de mis trabajos:  
[www.jordiarنال.com](http://www.jordiarنال.com)



## EXPERIENCIA PROFESIONAL

### | Edición y Coordinación de Postproducción

KOSMOS (nov. 2022 - ene. 2024)

#### KINGS LEAGUE:

Edición y coordinación de postproducción del equipo de creación de contenido para Youtube y redes sociales. Edición del documental de la afición de la Kings League. Establecer workflows entre los editores y con el equipo de redacción, grabación y realización de la Kings League.

#### KOSMOS STUDIOS:

Montaje y color del largometraje documental AL CIM. Finishing en 3 idiomas para 3Cat y ventas. Coordinación de postproducción de Carta desde Ucrania para DAZN y de Sorare Legends para redes sociales

### | Técnico de Postproducción del Laboratorio de Color

ESCAC STUDIO (abr. 2021 - nov. 2022)

#### On-line Editor / Finishing Artist:

Encargado de recibir los brutos y recrear el offline edit en Davinci Resolve para el proceso de color y postproducción. Organización y entrega de archivos para el Laboratorio de VFX, recepción y quality check. Integración de grafismos, créditos, subtítulos, sonido Stereo y sonido 5.1. Comunicación constante con los distintas empresas, departamentos y creativos involucrados en el proceso.

#### Mastering:

Creación de renders para el visionado correcto tanto de color y sonido en plataformas online como para proyecciones en distintas calidades y especificaciones. Trabajos en espacios de color P3D65, DWG, rec.709 y ACES. Creación de DCP's para los preestrenos mensuales en Cinesa Diagonal.

#### Filmoteca de Catalunya:

Técnico del escáner Director 10K para la digitalización de películas en negativo en 8mm, 16mm y 35mm del "Pla de digitalització sistemàtic dels fons fotoquímics (1940-2014)". Encargado de gestionar las entregas de bobinas de la Filmoteca, ajustar la maquinaria para el correcto escaneo y conservación en distintos formatos y códecs. Distribución y organización del material para color y sonido.

### | Freelance (2016 - actualidad)

**Petra Garmon:** Color grading para videos publicitarios de la Generalitat de Catalunya y de productos ISDIN dirigidos por Adrián Erre.

**Pausa Dramática Films:** Color grading para el anuncio publicitario del Palau de la Música y Mastering de sus proyectos para distribución por festivales, streaming y televisión.

**Titbit.TV:** Edición de videos internos y comerciales para Hesperia, Licor 43, Medtronic, Almirall y Kuestiona.

**Gxxd Time:** Montaje y etalonaje de color de videoclips para Amaia Miranda, The Bird Yellow, Bernn y Electro Ma Non Troppo.

**Kike Doatis:** Color grading y Mastering de comerciales para Barcelonesa, Departament d'Educació de la Generalitat, Taurus y Faro Barcelona.

**Kernel Dance Theatre:** Creación de audiovisuales para obras de teatro de danza contemporánea. Grabación de sus piezas en directo, y creación de videos promocionales.

**Ascensores ERSCE:** Fotografía y creación de contenido para redes sociales, diseño de catálogos y campañas publicitarias e informativas. Creación de su página web y de la imagen de su nueva flota de coches y motos.

**Escola Pia de Sarrià:** Grabación y edición de videos de actividades culturales y escolares. Elaboración de videos promocionales para redes sociales con la visión del equipo comercial y pedagógico de la escuela.